DE MI COSECHA

COLECCION COMPLETA

De las Composiciones
del malogrado
Payador

JOSE BETINOTI

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Colecciones Gauchas

El gaucho, símbolo inmortal de nuestras tradiciones y cuyo pasado glorioso lo han cantado plumas prestigiosas de la literatura argentina, como José Hernández, Eduardo Gutiérrez, Luis de Bellazzi, Bartolomé R. Aprile y otros, viven palpitante de colorido y emoción al través de estos poemas, y cuya lectura recomendamos a todos los espíritus tradicionalistas. Los títulos publicados son los siguientes:

JUAN MOREIRA	0.30
SANTOS VEGA EL PAYADOR	0.30
MARTIN FIERRO	0.30
PAYADAS DE CONTRAPUNTO	0.30
CARMONA	0.30
UNA AMISTAD HASTA LA MUERTE	0.30
JUAN CUELLO	0.30
EL TIGRE DE LOS LLANOS	0.30
JULIAN DE LOS SANTOS ARENA	0.30
POR LA LEY DE MI PACON	0.20
LOS HERMANOS BARRIENTOS	0.30
LOS ULTIMOS GAUCHOS	0.30
LA CUEVA DEL TIGRE	0.30
EL MATACO	0.30
PERICON Y RELACIONES	0.30
AL CALOR DEL FOGON	0.30
LA GAUCHA VICENTA	0.30
FERNANDO OCHOA. — Selección de poesías camperas	0.30

Pedidos a:
ANDRES PEREZ CUBERES
Independencia 1199 esq. Salta **Buenos Aires**
U. T. (38) Mayo 6078

Ibero-Amerikanisches Institut Berlin
204010431773
A 10
9859

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

"DE MI COSECHA"

Colección Completa

de las composiciones del malogrado payador

JOSE BETINOTI

Editorial: **ANDRES PEREZ CUBERES**

Independencia 1199 esq. Salta — U. T. (38) Mayo 6078

Buenos Aires

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

A 10
09859

Ibero-Amerikanisches Institut
Berlin
Preußischer Kulturbesitz

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Palabras

DE MI COSECHA

Con el título que bautizara en vida, en el año 1912 el malogrado payador **JOSE BETINOTI**, a un folleto editado por esta antigua casa, surge hoy de nuevo a la luz de la publicidad esta colección completa de sus tan difundidas composiciones, para que esta generación y las venideras conozcan de cerca la obra de aquél gran espíritu, que trás de ser un inteligente compositor de motivos populares, fué un poeta con guitarra que arrancó de las multitudes el aplauso justiciero del público.

Muchacho modesto, en el amplio sentido de la palabra, supo captarse el afecto de todos, nunca le guió el mezquino interés, ni se dejó arrastrar por la adulación de los alacra-

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

nes, por eso conquistó gloria y fama. Fué un romántico soñador, que vivió para sus amigos y para su pueblo, a los que cantó sus dolores, en improvisaciones magistrales, volcando en todas ellas la luz de un pensamiento previlegiado. Fué el cantor de las madres y todo aquellos que hemos tenido la oportunidad de escucharle, podemos decir que a la fecha no ha habido quien pudiera igualarle. Lástima grande que joven aún, a los 37 años desapareció de nuestros escenarios, cuando más necesario era para la vida. Su muerte producida el 21 de Abril de 1915 fué de duelo para las letras nacionales. Con él, desapareció el más firme sostenedor de nuestras tradiciones. Su guitarra, compañera de veladas inolvidables duerme el sueño eterno de la gloria. Ella sabe que por muchos años no surgirá una figura de la talla incomparable del llorado payador.

Sirvan estas palabras como un homenaje a la memoria del que en su paso por la tierra fuera el más genuino intérprete del sentimiento argentino.

EL EDITOR

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

EL PAYADOR Y LA GLORIA

Al payador José Betinoti.

Nació en la noche de la Pampa incierta
cantando glorias de su patria amada.
Amó la gloria, y su ilusión dorada
cayó en la noche de la nada, muerta!

Buscó el amor como ilusión mas cierta;
mas el amor huyó de su alma helada...
nególe un rayo de su gloria el hada;
y hoy canta y llora su esperanza yerta.

Que no abre el astro de su lumbre el broche
durante reina el luminar gigante
sino en el negro imperio de la noche.

Que el astro rey en su fulgor constante
no hace en el lodo de su luz derroche
sino en la faz bruñida del diamante.

J. G. C.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

¡POBRE MI MADRE QUERIDA!

Pobre mi madre querida
que de disgustos le daba;
cuantas veces escondidas
llorando lo más sentida
en un rincón la encontraba!

Que yo mismo al contemplarla
el llanto no reprimía
luego venía a conformarla
en un beso al abrazarla
cuando el perdón le pedía!

¿Por qué con ella tenemos
un corazón tan ingrato?
qué poco caso le hacemos
siendo que el ser le debemos
para qué darle un mal rato

Si es la madre en este mundo
la única que nos perdona;
la única que sin segundo
con sentimiento profundo
sabe amar y no abandona!

Si es la madre en esta vida
con la única que contamos;
y porqué la maltratamos
a quien perdona y olvida
los disgustos que le damos.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Aunque la idea nos cuadre
lo diré con sentimiento;
podrá querer mucho un padre
más nunca como una madre
en su eterno sufrimiento.

La cárcel y el hospital
más de un ejemplo nos dió;
que el cariño maternal
fué el más noble y más puntual
que en las desgracias acudió.

Aunque el hijo viva ageno
o fuera un mal pagador;
para ella siempre fué bueno
porque conoce el dolor
desde que lo crió en su seno.

Es la que ama sin alivio
y en su nobleza sin nombre;
nunca mermó en su cariño
quien nos amó desde niño
hasta llegar a ser hombre.

COMO QUIERE LA MADRE A SUS HIJOS
(Desde entonces)

Como quiere la madre a sus hijos
con la fe sacrosanta del alma
yo te amo aunque sea un pecado
con todo el cariño, con todas mis ansias.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Yo te siento bullir en mis venas
y en mi mente te llevo grabada,
como queda grabado el recuerdo
del ser más querido que nunca se aparta.

Es en vano, yo soy tu cautivo
desde cuando escuché tus palabras;
que de noche ni duermo y padezco
pensando en la gloria de alguna esperanza.

Yo no sé qué misterio insondable
encontré en tu divina mirada
que no puedo olvidarte un momento
que me hallo muy triste, que vivo sin calma.

Tus promesas me tienen inquieto
y asediado por tanta nostalgia
tengo miedo y a veces deliro
que soy desdichado, que ya no me amas...

Desde entonces lo paso violento
por los celos que siempre me invaden;
y la duda que más me consume
me postra, me mata, no puedo explicarme.

Yo deseo que sepas tan solo
que soy tuyo y no soy para nadie;
que te quiero con toda mi alma,
con todos mis nervios, con toda mi sangre.

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Es inútil, te adoro al extremo
que tu imágen en mí se hizo carne;
que si paso un momento sin verte
me enfermo de hastío, me pongo muy grave.

¡QUE ME HABRAN HECHO TUS OJOS!

(Tu diagnóstico)

Tu diagnóstico es sencillo
sé que no tengo remedio;
y sé que estoy deshauciado
por tu esperanza y tu anhelo,
qué vamos a hacer mi alma?
adoraré tus recuerdos,
rogaré que seas mi amiga
ya que otra dicha no tengo...
de quererte como ansiaba
porque olvidarte no puedo,
que aunque no te vea nunca
eternamente te veo
con los ojos de la mente
y hasta en la idea te llevo
y a cada instante te extraño
aunque ya no soy tu dueño.

Yo no me explico la causa
para mí esto es un misterio,
que me sorprenda la aurora
sin conciliar con el sueño,
y que tu seas tan mala

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

con el que te fué sincero
y eso que tú me juraste
una tarde amor eterno!...
.....
.....

Mi corazón ya no ama:
el pobre se encuentra ajeno,
hoy te amo con la cabeza
con la locura del genio;
quiera Dios no te contagie
la locura de este ciego,
porque entonces tu sabrías
lo que es sufrir un infierno
y como te quiero tanto
que no lo sufras, prefiero
ya ves que no soy tan malo
desde que te ví fuí bueno;
y lo seré mientras viva
por quien tuve mis desvelos
que me habrán hecho tus ojos
que me encuentro tan enfermo!...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

CONSEJOS GAUCHOS

La confianza mata al hombre,
dice un proverbio muy viejo,
yo sé olfatearla de lejos
como zorro desconfiado,
porque el hombre que ha rodado
puede hasta dar un consejo.

La sencia es una gran cosa,
me dijo un maestro profundo,
pero en mi razón me fundo
que si es muy útil la ciencia,
no está demás la experiencia,
mi mejor maestro fué el mundo.

El camino de la vida
tiene bastantes zanjones,
y el que quiera en dos tirones
evitar sus barquinazos,
se ha de dar muchos porrazos
debido a los tropezones.

Que si a golpe uno se forma,
solo se ha de levantar,
porque es muy feo implorar
ayudas o indicaciones,
si los golpes son lecciones
por su bien debe aguantar,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

El mundo a mí me ha enseñado
como debo de seguir,
porque a fuerza de sufrir
se hace el hombre en esta vida,
no hay esperanza perdida
para el que sabe vivir.

El hombre que anda rodando,
ya sea en cualquier terreno,
no debe de estar ajeno
de todo buen proceder,
ni está demás conocer
lo que és malo y lo que és bueno.

El que arma un juego de taba
debe procurar de modo
que resulte su acomodo
formándose el entrevero,
lo mejor es ser coimero,
que al final arrea con todo.

El que entra en una carpeta
más si en el pago es extraño
desconfíe del mismo paño,
y si es medio observador,
cuidesé del tayador
que no hay juego sin engaño.

Que si entran a hacerle fiesta
como amigos estimados,
mire a los cuatro costados

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

y todos serán testigos,
que en el juego no hay amigos.
y si los hay, son contados.

Todo el que se meta a un baile,
que nunca lo venza el sueño,
y si lo lleva el empeño
de hablar a alguna mujer,
primero debe saber
si la prenda tiene dueño.

Y al que se encuentre en un lío
entre gente forastera
busque de modo y manera,
de no salir al encuentro,
que si la cosa fué adentro
cuidado con los de afuera.

Digan que no han visto nada
si ante uno se hace muerte,
porque el hombre que algo advierte
siempre ha de ser apreciado,
protéjase al desgraciado
aunque uno no sea de suerte.

Nadie se ría del más pobre
y si lo agobia un pesar,
no le dejen de ayudar
porque si uno anda rodando,
sin saber cómo ni cuando
de él puede necesitar.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Si se da con un porfiado
que se arma una discusión,
sobre cualquier opinión,
no traten de abrirle brecha,
habrá que darle la derecha,
aunque no tenga razón.

Y el que tenga algún secreto
con él se debe morir,
no lo debe de decir,
aunque sea a su mujer,
que la madre sin querer
nos puede hasta descubrir.

No hay que envidiar ni al más guapo
que hace de su valor alarde,
porque reflexiona tarde
con toda su habilidad,
quien ama la libertad
pasa aunque sea por cobarde.

Cuando se presta una prenda
aunque no sea de valer,
trátenla de devolver
que con tal procedimiento,
tendrán en todo momento
quién los pueda proteger.

Con el malo hay que ser bueno,
y con el bueno decente,
que es muy lindo ser prudente

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

con el mismo pendenciero
que al fin al que es caballero
lo estima toda la gente.

Si es muy malo ser pedante,
más triste es ser pretencioso,
ser modesto y bondadoso,
no es cometer un desliz,
porque el hombre más feliz
es no sentirse envidioso.

Y el padre que ama a sus hijos
si en la vuelta de los años,
le pagan con desengaños,
no les debe maldecir,
solos se han de arrepentir
si andan vagando entre extraños.

Si una madre siempre ha sido
quién consoló nuestras penas,
todas las madres son buenas
no es justo las destituya,
que aquel que estima la suya
sabrá apreciar las ajenas.

Quien respeta es respetado
donde quiera y donde cuadre,
y el que obedece a su padre
tiene una virtud consigo,
para mí es muy buen amigo
hijo que quiere a la madre.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

REMEMBRANZAS

(A mi amigo J. N. Levantini)

Volaron para siempre,
las ilusiones mías
que amé con la vehemencia
de la primera edad;
no volverán a darme
como en aquellos días,
momentos deliciosos
de gratas alegrías
venturas ni promesas,
de dulce realidad!...

Huyeron para siempre
y en su veloz partida
llevaron de mi alma
los goces de mi ser!...
y en cambio me dejaron
de aquella edad florida,
congojas muy amargas
congojas que en la vida
las llevo como un triste
recuerdo de mi ayer...

¡Ya no las veré nunca
jugar en torno mío
ni acariciar mi frente
con célico esplendor!...
qué efímeras que fueron

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

cual gotas de rocío,
o como aquellas hojas
que el huracán bravío
arranca antes de tiempo
del tierno arbusto en flor!...

Mi afán y mi esperanza
mi porvenir risueño,
confiaba sólo en ellas
la fe de mi visión...
miré por ese prisma
de encanto y de beleño,
soñé con mucha gloria,
y al realizar mi sueño...
mi dicha presentida
mató la decepción!...

¡Qué ingratas me engañaron
con toda alevosía,
como se engaña a un niño
jugaron con mi amor!
y en mi delirio ardiente
perpetuas las creía,
porque en aquel entonces
aún no conocía
que sólo en este mundo
eterno es el dolor!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

EN SU CUMPLEAÑOS

A Rosa

Cuan raudos pasos en ligera huída
los tiernos años de la edad primera,
llevando en pos de su veloz carrera
trozos del alma, sentimiento y vida!...

Cual mata el cierzo la azucena herida,
gala y orgullo de feraz pradera,
mata la nieve de la vida fiera
las ilusiones de la edad florida.

Pero en el soplo que sus sus fibras hiela,
lleva el ambiente su vital fragancia
como el astro luminosa estela.

Quince años cumples hoy ¡oh! la distancia,
cuidado del Invierno que te anhela
guarda, Rosa, el perfume de la infancia.

TU BIEN SABES

Tú bien sabes que yo soy muy pobre
que no tuve la suerte que ansiara,
para hacerte feliz en la vida
qué vamos hacerle, lo siento de alma.

Pero en cambio he tenido la dicha
de entregarte en sentidas palabras
mi cariño, mi afecto y mi nombre,
mi gloria de bardo, mi lauro y mi fama.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

EN TU RETRATO

Como cabe en el cráneo de un hombre
tan pequeño, que esconden dos manos;
el misterio insondable del cielo
sus noches, sus días, sus rayos, sus astros.

Así caben en este retrato
tan pequeño, que abriga tu seno,
los grandiosos misterios de mi alma
con llantos y risas, con dudas y besos.

HOMENAJE

(Al prestigioso caudillo de San Carlos Norte, Sr. Don Manuel J. Aparicio)

Cuantas veces me han pedido
cante lo que es una madre
o el sacrificio de un padre
que hace por su hijo querido,
como pinté complacido
el valor y el sacrificio
que tuvo más de un patricio!...
lo mismo canté gustoso
al caudillo prestigioso
Don Manuel J. Aparicio!...

Como ejemplo, fué la nota
que San Carlos Norte pudo;
verle en el combate rudo

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

con la altivez del patriota;
sin pensar en la derrota
no le preocupa otro indicio
que triunfar en el comicio
con el voto de su gente,
prueba que fué consecuente
Don Manuel J. Aparicio!...

San Carlos Norte quisiera
que no olvide esta versada
si en ella va condensada
toda una parroquia entera;
los lauros de una bandera
que ha tremolado en su quicio
con honor, y sin perjuicio
de afectar a los caídos...
no hay vencedor ni vencidos
con Manuel J. Aparicio!...

La elección se terminó
y es igual que antes sincero
ya sea al rico o al obrero
sus puertas nunca cerró,
ni la voluntad negó
si se le pidió un servicio
está demás este juicio,
porque a nadie le es extraño
que es padre de todo el año:
Don Manuel J. Aparicio¡...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Viene uno por protección
ni dice de dónde viene;
ni le observa cuánto tiene
porque esa es su condición!...
ya sea de la oposición
le cumple en lo más propicio
con tal que en su beneficio
esté el día de la batalla
quedan pocos de la talla
de Manuel J. Aparicio!...

Gloria pues al vencedor,
¡que en distintas elecciones
triunfó por sus condiciones
de aguerrido y luchador!...
yo como humilde cantor
que hace muy poco me inicio
en las luchas del comicio
quisiera como adherente,
darle este viva estridente
a Manuel J. Aparicio!...

CANCION DE PAZ

Confraternidad Chileno Argentina

Callaron los clarines
de las que el grito alzaran
y libertad clamaran
en Maipo y en Junín,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

que ayer hermanos ruínes
creyéndose ofendidas
blandieron fraticidas
la maza de Caín.

Sí, Paz levanta airosa
tu frente allá en los Andes
do el sable de los grandes
marcó la Libertad!...
poned debajo hermosa
con cobre de cañones
no el grito de leones
sino: Fraternidad.

Amémonos, hermanos!...
no haya odios ni rencores
entre los que terrores
fueron de la opresión;
que encuentren los tiranos
murallas nuestros pechos
y guarda de derechos
la fuerza que es la unión.

Que acallen los cañones
el grito de venganza;
y auros de bonanza
colorearán la faz;
que tengan dos naciones
la americana tierra
hermanas en la guerra
y hermanas en la paz.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Salud al Pueblo ardiente
chileno generoso
hermano cariñoso
del argentino leal,
que viva eternamente
con páginas de gloria
de América en la historia
su abrazo fraternal!...

¡DESENGAÑO!

A mi amigo el prestigioso caudillo de San Carlos Sud, Sr. Don Blas Palma

Dónde están mis ilusiones
de mi inolvidable infancia,
cuando en virgen ignorancia
me sabían acariciar?
¡qué ingratas me abandonaron
en un sendero de abrojos,
donde encuentro sus despojos
para aumentar mi pesar!

Lo mismo de mi esperanza
el resultado contemplo;
ingratitudes de ejemplo
por la misma humanidad;
es la única recompensa
que con el tiempo se espera:
tras la ilusión pasajera,
eterna fatalidad!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Bastante estoy convencido
que en la vida transitoria,
no es todo placer ni gloria
lo que se suele soñar!
¡Cuán grandes son los errores
para el que joven se lanza,
a una senda que no alcanza
más que amargura y pesar!

Que en pos de un edén forjado
venga arrastrando la vida,
porque una ilusión querida
le ha inspirado la virtud;
encontrará por el mundo
tras de crueles desengaños
congojas para los años
de su tierna juventud!

RECUERDO DE DOLOR

(A mi inteligente amigo Carlos Rodrígues)

Cuántas veces en el canto
por un dolor consternado,
ante un público he llorado
sin ocultar mi aflicción;
y si por un sentimiento
he llegado a desahogarme
nunca podré avergonzarme
si ha sido de corazón!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Cuando evoqué a la memoria
recuerdos de mi pasado,
en donde tanto he gozado
también encontré el dolor!
es la muerte de mi padre
primer golpe de mi vida
que con mi madre querida
lloré tan perdido amor!...

En la candidez de niño
cuando en el placer pensaba
recuerdo que me dejaba
sumergido en el pesar;
que aunque niño adolescente
en mi corazón comprendía
¡todo el valor que perdía
en el seno de mi hogar!

Lo que más siento en el alma
que al concluir con su existencia
no ha sido ante mi presencia
por el destino fatal;
que por falta de recursos
en medio de la pobreza
para aumentar mi tristeza
fué a morir a un hospital!...

Recuerdo que en su agonía
para verlo preguntaba;
cuando uno me contestaba:
"no se puede visitar".

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

¡Hasta negarme el consuelo
en mi desgraciada suerte
que en el ¡adiós! de la muerte
no lo pudiera besar!

¡Tras de no verlo es lo triste,
que por la ley misteriosa,
no he conocido su fosa
donde alzarle una oración!
¡sólo me queda del alma
dedicarle al otro mundo,
en mi cariño profundo
mi eterna veneración!

EN FAMILIA

Al prof. de guitarra Sr. Vicente Caprino

Navidad y año nuevo, con mi madre
pasé lo más tranquilo
muy distante del mundo felizmente
también de mis amigos.

Compartiendo las horas entre hermanos
con qué placer sentido,
comí un triste puchero en armonía
sin envidiarle al rico.

Son detalles que al mundo no le importa
por más que sean lindos;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

ver a una madre con sus hijos todos
en ese día reunidos!

Y escuchar de sus labios estas frases
con íntimo cariño:
Quién sabe si otro año podré verme
con todos hijos míos!...

Y evocando a sus padres ese instante
tal vez por atavismo;
nos contó tradiciones y recuerdos
de tiempos muy antiguos.

Pero al rato dos lágrimas cayeron
que hubiera reprimido,
sin duda por no darnos un disgusto
en ese día bendito.

.....

.....

Es muy pobre el pintor con sus pinceles
por más que haya nacido,
porque es chica la tela aunque quisiera
pintar su amor divino!

Si más dice una lágrima materna
que el canto más lucido;
más valor tiene un beso de sus labios
que todo lo que he dicho!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Son detalles que al mundo no le importa
por más que sean lindos;
ver a una madre con sus hijos todos
en ese día reunidos!

UNION CIVICA RADICAL

Restalle en el diapasón
de todo criollo instrumento
el preludio que es lamento
y es blasfemia y es canción;
reviente del corazón
a un tiempo el odio y el bien
y en confundido vaivén
vibre en bélica elegía
el verso de Echeverría
y el rayo de Leandro Alem.

Vomite el triunfal clarín
la patriótica atención
y ruja el sordo cañón
del uno al otro confín
que el pueblo de San Martín
despierte al ruido marcial
mas si el letargo invernal
mató la febril palmada
estalle la bofetada,
que tiene chasquido igual.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Y hoy que en la patria se inicia
una cívica cruzada,
toca al pueblo la esforzada
salvación de la justicia;
el batir a la impudicia
en sus propias posiciones
y con las triples razones
de juez, de parte y verdugo,
quebrarle en la faz el yugo
a caciques y mandones.

Vamos pues que cuando airada
la furia de un pueblo ruje
no se detiene en su empuje
ante nadie ni por nada,
caiga al fin la mascarada
que roe nuestro organismo
y ante el golpe del civismo
muera de una vez del todo
en el asqueroso lodo,
de su propio sensualismo.

Ya se oye el agudo són
de la trompa del civismo;
que demanda el patriotismo
del hijo de esta nación,
corramos pues a la acción
para que el mundo conmueva
y a un grito del labio se mueva
con un viva colosal
al partido Radical
que a la victoria nos lleva.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Corra pues el pueblo entero
a la nueva evolución;
en la tribuna, en la acción
la urna y el entrevero;
al rico, el pobre, el obrero,
porque por cualquier camino
que iniciemos el destino
de nuestra hermosa nación,
es honrar la tradición
de un gran caudillo argentino.

Santa Fe, 4 de febrero de 1909.

CONTRASTES

(A mi amigo el trovador Ambrosio Río)

Hay quien que, por la fortuna
pasa la vida sonriente,
como el cisne en la laguna
nadando tranquilamente
al esplendor de la luna.

Y hay quien que, por la indigencia
soporta la vida amarga,
que apenas con la existencia
puede resistir la carga
de dolor y de inclemencia.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Tal es la ley de este suelo,
si uno se encuentra de feria
el otro se halla de duelo,
luchando con la miseria
sin la dicha de un consuelo.

BATALLA DE TUCUMAN

(A mi amigo y compañero de jiras el profesor de guitarra Avelino Banegas)

Nada creo más justo y digno
que consagrar mis ideales
a las nobles patriarcales
de una antigua tradición;
cumplo un deber de argentino
conservar en la memoria
los hechos que en nuestra historia
tiene tan grande Nación.

De patriotismo y nobleza
como grande ciudadano
recuerdo que fué Belgrano
un valeroso titán;
que en la lucha contra el tirano
supo alcanzar la victoria,
cubriendo el suelo de gloria
en Salta y en Tucumán.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Se vé un jinete gallardo
sobre su corcel brioso,
que con ademán airoso
señala el campo de honor;
es el ínclito Balcarce
que con su gente se lanza,
en un grito de venganza
sobre el audaz invasor.

Más allá busca Díaz Vélez
organizando al paisano,
convertido en veterano
en valor y heroicidad;
con patrióticos esfuerzos
va inculcando en cada pecho,
como libres el derecho
de amor patrio y libertad.

El criollo al verse enterado
cuál era la causa santa
se embravece, se agiganta
para el campo de la acción;
estalla la voz de mando...
todos a la lucha acuden,
que con bravura sacuden
al invencible León.

En medio de la humareda
recorre de parte a parte,
el intachable estandarte
de un pueblo en su sensatez;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

El payador José Betinoti cantando al Estado Mayor del Ejército Argentino, durante el acto del Juramento de la Bandera, el día 15 de Abril de 1903, en campo de Mayo.

En la presente fotografía figuran el doctor Joaquin V. González, los generales Pablo Richieri y Garmendia; coronel Gramajo y otras personalidades de aquella época.

que a todo pleito reclama
con la espada en la pelea,
la libertad por la idea
de mil ochocientos diez.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Por mandato de Belgrano
recibe la orden Dorrego,
de avanzar al recio fuego,
quien en el acto cumplió.
Con la intrepidez terrible
despreciando la descarga,
se arroja y grita: A la carga!...
y el adversario tembló...

Cuerpo a cuerpo encarnizados
con la bravura de leones.
más vale se hacen jirones
antes que desfallecer;
grande en valor y nobleza,
grita el paisano patriota,
no hay que temer la derrota
morir con gloria o vencer!...

¡Qué cuadro más estupendo!...
se forma entre la pelea,
la sangre esparcida humea
como lava de volcán;
aquí se queja un herido...
más allá, otro en la agonía,
muere por la patria mía
luchando como titán!...

Convencido que no puede
el Ibérico aguerrido,
del argentino atrevido
no le queda más que huir;

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

por la confusión completa
huyen en bandos dispersos,
dejando en puntos diversos
las armas de combatir.

Entre rumores distintos
del cañón fenece el lampo
quedando dueño del campo
Belgrano el Gran General,
donde en gritos de victorias
por patrióticos ardores
cruzan los libertadores
en una marcha triunfal.

Entusiasmado Belgrano
por una pasión extraña
elogia la heroica hazaña,
del patriotismo en su afán
grita: —aquí tenéis la gloria...
mis presagios fueron vanos...
¡sepulcro de los tiranos
se le llamó a Tucumán!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

LOS PAYADORES

Al poeta señor Martín Manso

RESPETUOSAMENTE

Aún no ha muerto todavía el zorzal americano
el que en líricas payadas un poema nos dejó
aún no ha muerto porque existe en la sierra y en el llano
algo así como una historia de una extirpe que triunfó.

Tradición tan noble y digna guarda un pueblo soberano
como Grecia guarda a Homero, Sud América albergó
en su seno a Santos Vega, que en la pampa, en el oceano
en el rancho, en el palacio, su leyenda resonó!

Trasmitiéndose en Ezeiza, luego en Vázquez, ruiseñores
que ambos cantan a la patria, sus proezas, sus mejores
episodios nacionales en honor a la virtud.

El progreso nunca puede extirpar ese atavismo
cuando es ley, cuando es esencia el amor y el patriotismo
en los tristes payadores de la América del Sud!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

EL CAUTIVO

(A mi amigo el payador argentino José M. Silva)

Entre paredes y rejas
taciturno y pensativo,
se encuentra el pobre cautivo
sin que nadie oiga sus quejas,
de las amistades viejas
que en su libertad ha tenido,
todo ha desaparecido
porque uno cuando está preso
está muy visto y confieso
que vive para el olvido.

Maldice la misma hora
que ha cometido el delito,
arrepentido y contricto
su infausto destino llora,
clemencia al Cielo le implora;
pero no le presta ayuda
la humanidad se halla muda,
para él, el cielo no existe
y en un calabozo; triste,
lucha entre la fe y la duda.

Ahí está meditabundo
pagando sus necedades,
¡y ahí se ven las amistades
y el desengaño del mundo!...
la única, que ni un segundo

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

alivia en su amor eterno
que si al hijo en un averno,
de dolor se le condena
es quien comparte esa pena,
el sagrado amor materno!...

Lo demás nada no es cierto
todo en el mundo es mentira,
mentira es el que suspira
porque un amigo se ha muerto,
si en el mundanal concierto
la humanidad bienhechora
no hace caso a aquel que implora
una ayuda a su esperanza,
ni el que ríe, o el que danza
no se acuerda del que llora.

No sabe lo que es la calma
son negras noches sus días,
y en rudas melancolías
lleva el corazón y el alma,
ninguno su pena ensalma
y para mayor tormento,
piensa en la hora o el momento
de su libertad, y si es larga,
su esperanza es una carga
y un puñal su pensamiento!...

Un puñal porque lo mata
lentamente noche y día,
y en moribunda agonía

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

lucha con su suerte ingrata
si hay algo que le maltrata
con todo rigor se sacia
y en su esperanza sin gracia,
vive en el mundo olvidado
sin ver que es un condenado,
como hijo de la desgracia!...

SONETO

(A mi estimado amigo el payador nacional Gabino Ezeiza)

Salve tú, de los bardos el primero
en las lides del canto americano,
sin más nombre que el triunfo soberano
que adjudica al cantor un pueblo entero.

Con razón es tu fama, y si altanero
despreciaste el ataque del enano,
es que el río jamás con el oceano
se confunde si tiene su lindero.

Si el laurel es un símbolo de gloria
el laurel para todos no ha surgido;
sólo puede obtenerlo en la victoria,

todo aquel que el honor ha merecido
de ocupar una página en la historia,
como tú, que has luchado y has vencido!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

EL HOGAR

(A mi amigo Pedro Ponce de León)

¡Cuán es grato cantar los regocijos
que causan ciertos cuadros del hogar,
contemplando una madre que a sus hijos
les señala en consejos: ser prolijos,
el camino de dicha y bienestar!

¿Quién pudiera expresar el embeleso
que nos causa esa madre en el hogar,
cuando de alma nos brinda con exceso,
un paraíso de encantos en un beso
que bendice el Señor desde su altar!

¡Oh!... ¡qué dulce es vivir cuando palpita
toda el alma en dulcísimo placer,
bajo el hogar paterno donde habita
la ternura purísima y bendita
que nos brinda ese amor que nos dió el ser.

¡El hogar! (en decirlo no vacilo)
que es el dulce consuelo y el honor,
para el pobre mortal que en este asilo
pone su honra para hallar tranquilo
la excelsa paz, hasta el eterno amor!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

INDIFERENCIA

(A mi amigo el payador nacional Higinio D. Cazón)

Ni te ocupes mi amigo si se empeña
criticarte un contrario derrotado;
nunca puede llegar, donde has llegado
un enfermo de espíritu que sueña!

Dile al mismo, que a veces te desdeña
que cantando quien eres le has probado,
y doquiera que a tí te han presentado
en victorias te alzaron como enseña.

Que si eres de fama venerada
y además buen cantor por excelencia
diste pruebas en más de una jornada,

no hagas caso a la vana impertinencia
porque mata mejor a quien no es nada
con mostrarle la fría **Indiferencia.**

IN MEMORIAM

(Al malogrado y preclaro payador Pablo J. Vázquez)

Aún no ha muerto el recuerdo estimable
de un cantor que mi patria ha tenido,
quedará en la memoria esculpido
de quien supo apreciar su valor!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Yo que siempre venero del alma
los recuerdos del pueblo argentino
respetuoso cantando me inclino
al que en vida fué un gran payador.

Pablo J. Vázquez era
quien con sentimientos fieles
supo ensalzar los laureles
que conserva esta Nación;
cuentan que cuando cantaba
las glorias del patriotismo,
surgía de su pecho mismo
patriótica inspiración.

Arrancaba la voz desde el alma
impulsada de amor sacrosanto;
venerando las glorias del canto
era todo un amor nacional;
conmovido lloraba cantando,
las virtudes del gaucho argentino
inculcando en lo noble y lo digno.
fué del canto criollo el ideal!

Movido por los impulsos
de sentidas afecciones,
inspiró con sus canciones
el amor a la virtud;
como tan pronto inculcaba
el deber de un cumplimiento,
expresaba el sentimiento
que encierra la gratitud.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Pero quiso el infausto destino
en el seno de mísera suerte
destruir su misión con la muerte,
y el cantor para siempre cayó!
!Pobre bardo! expiró como el ave
que exhalando una queja doliente,
sobre el pecho reclina su frente
y en suspiros las alas batió!

Quién sabe si algún amigo
irá a balbucear su nombre;
y en la cruz humilde y pobre
de su póstuma mansión;
o tal vez de sentimiento
si en vida lo apreció tanto,
irá a derramar su llanto
a impulsos del corazón!

Venerar los recuerdos de Vázquez
para mí es la misión sacrosanta,
ya que nadie siquiera levanta
en su triste memoria un altar!
pero yo mientras cante su nombre
haré siempre que viva en el alma
de este pueblo que tiene la palma
en su justo valor singular.

Como vibración intensa
de dolor y sentimiento,
en toda mi alma siento
lo que es digno hacer honor!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

por eso es que le dedico
mis versos a su memoria
¡deseándole eterna gloria
al insigne payador!

ACICATE

Tus amigos te hacen creer
por darle margen al labio,
que en la lira eres un sabio
que a todos puedes vencer¡ . . .
sin llegar a comprender
que tu desdicha han labrado
con proclamarte avanzado
de la poesía opulenta
y que aún no te das cuenta
que es triste ser engañado!. . .

Tu misión es deslumbrar
según tú mismo lo has dicho,
y obsecado en tal capricho
quieres al sol eclipsar!. . .
Sin llegar a aquilatar
la pretensión de tu vuelo,
haciendo este paralelo
que existe tanta distancia
del saber a la ignorancia
como de la tierra al cielo!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Te has juzgado a tu manera
el rey de la inspiración,
porque alguien por atención
quiso llamarte lumbrera!...
Y hoy ruegas en forma artera
que te pasen a la historia
y el que pide una victoria
no es capaz de una conquista,
ni el artista que es artista
nunca ha mendigado gloria!

Si tu amistad en general
te cree un prodigio del arte!...
eso a mí el alma me parte
porque presiento tu mal.
Si tú crees que un pedestal
te alzaron como obra buena,
eso más me causa pena
al ver que estás ignorando
que en falso estás descansando
sobre un pedestal de arena.

10 OBRAS TEATRALES
de autores prestigiosos, selección de la casa por $ 1.—.
Solicítelos a nuestra editorial
ANDRES PEREZ CUBERES
Independencia 1199 esq. Salta Bs. Aires.
Al interior agregar 0.30 ctvs. para gastos de franqueo.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

FALUCHO

Gimió la onda serena chocando contra el muro
que sirve de baluarte al viejo torreón;
rasgó la regia aurora su manto clarooscuro
y asoma la gallarda figura de un campeón;

Rompió el silencio mudo hipócrita perjuro,
surgido de un infame canalla pelotón
"bájalo", gritó indigno, ese pendón impuro,
e iza el real hispano glorioso pabellón!

Levanta aún más serena la frente el gran moreno
y "arriarlo". ¡No! la muerte sepúlteme en su seno,
prefiero antes pedazos se me haga el corazón.

¡"Pues muere!" y la figura soberbia del patriota
cayó en el polvo frío de la última derrota
bañado con su sangre y envuelto en su pendón.

EL TEATRO EN CASA
Solicite nuestro Catálogo, en él hallará la obra que usted desea. Al no encontrarla, escríbanos y por correo tendrá noticias al respecto.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

LOCO DE VERANO

Según él; Campoamor, ni Echeverría
no han llegado a su altura, y en resúmen;
nivelarlos tan solo con su numen
dos porotos, resultan en poesía!

Ni Platón con su gran filosofía,
nada fué relativo a su cacumen
que los mismos filósofos presumen
según él; que es el único hoy en día!

Luego pide las musas, a Virgilio
porque quiere cantarle a un vigilante
que en cambio de una "ronda" tocó "auxilio"
y alarmó todo el barrio en un instante!...

Si pasar un mal rato, usted no quiere:
cuídese de Gregorio Laferrére.

José Hernández· MARTIN FIERRO (Ida y Vuelta) — El poema inmortal $ 0.50 ctvs. — Solicítelo a nuestra editorial. Puede remitir su importe en estampillas de correo.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

ALEM

A mis amigos de la Sociedad "Los 12 unidos".

Al ilustre ciudadano
de preclaro patriotismo
que consagrado al civismo
supo luchar por el bien;
que si dejó vinculado
su nombre en honrosa historia,
es digno de la memoria
el doctor Leandro N. Alem.

Fué el orador elocuente
que buscaba en sus recursos,
confortar con sus discursos
al partido Radical;
para que todo argentino
su deber reconociera,
en casos que lo exigiera
la dignidad nacional.

Fué el alma de la nobleza
porque en patriótico afecto,
hizo guardar el respeto
a nuestra gran libertad;
que por una causa justa
ha sido su sacrificio,
¡Luchar por el beneficio
de la misma humanidad!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Al grande republicano,
que por su patria querida,
en los actos de su vida
no hizo falsa obstentación;
que pueden pasar los hechos
en el Templo de los templos,
para que sirvan de ejemplos
como hombre de gran acción!

Al intachable caudillo
que bajo de su pobreza
albergaba la grandeza
de honradez y pundonor;
es imposible en la historia
que su memoria se pierda,
si todo un pueblo le acuerda
mérito al justo valor.

Quizás el pueblo mañana
por un agradecimiento
le levante un monumento
en prueba de gratitud;
que si esto así sucediera
para todo el argentino
será el ejemplo más digno,
de democracia y virtud.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

CONCIENCIA

Aunque mi lira permanezca muda
no creas que tu reto la intimida
no porque calle se creerá vencida
quien en la calma su valor escuda.

Más ¡ay! si al toque de molesta duda
llega a agitar su sueño estremecida...
como la chispa de la piedra herida,
surge así el golpe de la ofensa ruda!...

¡Oh cuántas veces el insulto ajeno
que el corazón del tímido desgarra
llenóme el mío de letal veneno!

Que silencioso vibra en mi guitarra
como el leopardo que de rabia lleno
calla consciente de su fuerte garra!

SALUDO A "LA PRENSA"

Al distinguido periodista Sr. Ezequiel P. Paz

Saludo al coloso diario
de nobles aspiraciones,
que busca en sus afecciones
un progreso extraordinario,
para un pueblo es necesario

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

como La Prensa desea,
fecundizar su tarea
para un bienestar de todos
pensando en distintos modos
merece aplauso la idea!

Es de elogiar su importancia
porque en su misión sublime,
nobles deberes le imprime
al niño desde su infancia
lo arranca de su ignorancia
llevándole a la conciencia
la luz de la inteligencia
para cuando hombre en los hechos
sepa apreciar los derechos
de un pueblo en su independencia.

¡Gloria a la Prensa Latina,
que en más de un caso admirable
de esta mi patria envidiable
fué la defensa argentina;
porque en su aspiración digna
siempre ostentó la nobleza,
que usando de la franqueza
jamás la injusticia oculta,
que al dar a luz, la sepulta
por honra de su grandeza.

Mientras exista la prensa
de otras potencias sus reyes
no vendrán a imponer leyes
a esta Nación, rica, inmensa;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

porque estará a la defensa
de un país republicano,
que en su poder soberano
siempre llevó de una Historia
ejemplos en la memoria
de San Martín y Belgrano.

EL OBRERO

A Mónico Rodríguez, mi estimado amigo

Al canto de las aves
ni bien sonríe la aurora
se ve al obrero honrado
partir a la labor,
que por su hogar querido
se sacrifica y piensa;
por lo tanto que adora
al fruto de su amor.

Se entrega a su jornada
con gratos regocijos,
debido a la costancia
de su incansable afán;
afán, que del trabajo
buscó como en provecho
llevar para sus hijos
tras de un abrigo, el pan!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Sin elevar la frente
prosigue en su tarea
con la única esperanza
de su felicidad;
y en resumidas cuentas
dejó de sus productos,
progreso de la idea
para la humanidad!

Su rostro sudoroso
por el esfuerzo rudo,
enseña al que no sabe
cual es el gran honor;
de todas las virtudes
para ganarse un peso
es la honra por escudo
del buen trabajador.

Ni bien el sol se esconde
termina su jornada;
rendido de fatiga
regresa hacia el hogar;
pero el consuelo tiene
de verse satisfecho,
y que su prole amada
se encuentra en bienestar.

Vuelve a entregarse al sueño
pero con el cuidado
están sus pensamientos
sobre la obligación;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

y el día de mañana
no bien sonríe la aurora,
partir apresurado
hacia la gran misión.

ANHELO

(A ella)

Ser angel de tu guarda,
querube de alas de oro
de corazón ardiente
sin penas ni dolor,
quisiera en mi locura
cuando afligido lloro,
para lograr decirte
lo mucho que te adoro,
para calmar mis ansias,
para calmar mi amor!

Quisiera ser la brisa
de alegre primavera
para besar tus sienes
¡Oh! cándida beldad;
y en el idioma mudo
decirte tan siquiera,
lo mucho que te adoro
que es tuya mi alma entera,
que es grande mi cariño
cual lo es la inmensidad!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Más ¡Ah! que nada puedo
que sólo los tormentos,
la amarga desventura,
las cuitas y el dolor;
las penas más horribles,
los hondos sufrimientos
y en vez de dulces cantos
tristísimos lamentos,
se hicieron para el bardo
que canta por amor!

Ya que no soy el ángel,
querube de alas de oro,
que en mí todo es tormento
que en mí, todo es dolor,
escúchala a mi lira
cuando afligido lloro
como te dice amante
lo mucho que te adoro;
cuán grande es mi tortura
y cuanto más mi amor!

DEL ARRABAL

Puramente en Caló al artista Enrique Muiño

Disculpe china un momento
si la vengo a interrumpir,
es que le deseo batir
mi amor, pero no de cuento.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Y como tendría el gusto
de chamuyarle mi amor,
antes de pasar calor
quisiera batirle el justo.

Que del día que la juné
me palpita el de la zurda
con una fuerza a la gurda
que ando chalao, por usté.

Creamé por usté sola
ando mal de la zabeca,
capaz que me la doy seca
si usté no me diera bola.

¿Y por qué se me hace a un lao
sin considerar que al fin,
me tiene en un berretín
más triste que un encanao?

—Es que a mí me han hecho el cuento
que usté es una mano brava,
que acostumbra dar la biaba
diariamente por el vento.

Y además me han chamuyao
que la labura en la draga
y que es tirador de daga
marca Cañón registrao.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

—Eso ha sido algún cabrero
que de bronca me han ensuciao
lo que me ven empilchao
quisieran verme fu!ero.

Pues se han de quedar de araca
que si a un arreglo la cito,
no es pa tirar'e el carrito
ni meno hablarle de faca.

Ni soy un bacán cualquiera
justo es que no me confunda,
que unos viajan de segunda
y otros viajan de primera.

Y no ha manyado el potien
que yo estoy muy diferente
que solo paseo entre gente
que hasta he cambiado de tren.

Manye este saco a la moda
partido hasta el espinazo,
que está batiendo esquinazo
pal reo que me incomoda.

No atiendas cuentos mi vida
de cualesquier farabute,
conmigo estará de bute
si me aceta la partida.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Tendrá sin sacar la cuenta
de todo como en botica,
y hasta un bulín mas sofica
que el tango de los cincuenta.

Pa su mal habrá remedio
de nada se ha de quejar,
y si me quiere amurar;
no le ha de faltar ni medio.

Que si hoy no estoy laburando
por ustéd mi alma le juro,
si mañana no laburo
tal vez le pase raspando.

PARA UN RETRATO

Las almas que se adoran,
los lagos y las frondas,
el cielo trasparente
y el río de cristal;
retrátanse en sus ojos
las linfas y las ondas
como es ofrenda mútua
de estima fraternal.

Por eso que yo guardo
por tí el sentimiento,
que solo inspirar puede
la noble lealtad;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

te envío en mi retrato
mis versos y mi acento
la más sincera prueba
de amor y de amistad.

MI REBENQUE PLATIAO

Tuve un rebenque machazo
Hecho de papada pura,
Que aunque fiero de figura
Era un rebenque lindazo.
Pa pegar un güen chirlazo
Otro mejor no he encontrao,
Lo tuve por descontao
En el tiempo que lo usaba,
Ni el diablo se me arrimaba,
Con mi rebenque platiao.

Tenía una argolla machaza
De pura plata, eso sí,
Y un corredor guaraní
Hecho con toda cachaza.
Que aunque fierazo de traza
Era un trabajo acabao,
Y de cuero bien sobao
Era su larga azotera;
¡Ah, cristo si lo tuviera
A mi rebenque platiao.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Hasta pa hacer el amor
me sirvió de buena ayuda,
cuantas veces en la duda
Supo ser buen mediador.
Del boliche al mostrador
cuantas veces he golpiao
Y el pulpero rebotao
Me miraba con malicia
De miedo de la caricia
De mi rebenque platiao.

A veces en el rodeo
Si un toro se me cortaba
Y el campo pronto ganaba
A disparar a lo feo,
Y era mi mayor deseo,
Al que era toro empacao
Dejarle el lomo cribao
Y a veces hecho pedazos
A juerza de rebencazos
Con mi rebenque platiao.

BOSQUEJOS DEL TERRUÑO, por Luis de Bellazzi.— Versos criollos descriptos en forma admirable. Nuestros hombres de campo, sus costumbres, su idiosincracia y todo lo relativo a la vida en ese ambiente desfilan en estos cantos vibrantes de sonoridad y colorido.

Un tomo regiamente impreso en papel pluma, al infimo precio de ... ... $ 1.—

Solicítelo a nuestra editorial antes que se agote.

Al interior acompañar 0.30 cts. para gastos de envío.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

AL BRASIL

Cuando las sombras de la noche fieras
a la faz de mi patria se agruparon,
la silenciosa atmósfera rasgaron
espantosos rugidos de panteras.

Gimió la Patria: "acaso de Las Heras
San Martin y Belgrano se olvidaron,
las heróicas figuras?" "Se apagaron
los rayos de mi sol en las esferas?

"No Patria, no! ¡que al son de tus cañones
callará la canalla envilecida;
mientras memorias tengas, mientras rompas

El silencio con gritos de Leones!"
"Y ese nombre... cuál es? gritó sentida
"Mitre" contestan de Humaitá las trompas.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

SALUDO

(A mi amigo el payador Luis García)

Jamás con la lisonja
ni vil zalamería
de mi guitarra amada
manchóse el diapasón;
que yo amo y desprecio
porque es la suerte mía
y porque así me indica
mi franco corazón!

Por eso hoy con las notas
de célica alegría
imprime en mi garganta
su ardiente inspiración,
para elogiar ufano
al payador García
del bardo Santos Vega
su noble inspiración!

Quizás en mi guitarra
pudiera mis amores
cantar en mil estrofas
de célico matíz;
quizás lograr pintara
del alma los dolores,
quizás los arreboles
de un Cielo de zafir!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Más se que no pudiera
cantar en mi vihuela
los méritos que encierra
un nacional cantor;
el que es de Santos Vega
la luminosa estela,
el que hoy un pueblo aplaude
¡García el payador!

Perdona caro amigo
si débil, imponente
no puedo yo tus glorias
cantar en mi laud;
pero permite amante
que alce mi voz doliente
gritando con el pueblo:
¡al payador salud!

UN PENSAMIENTO

En mi conciencia discreta
afirmo y luego respondo,
que el payador en su fondo
tiene algo de poeta.
Cuando a expresar se concreta
la inspiración de su ideal,
pues lo hace como el zorzal
que aunque cantara ignorando
siente que lo hace llorando
por una ley natural!

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

EL CABRERO

Diálogo en verdadero caló).

EL:

Vení para acá Petrona
batirte una cosa quiero
que estoy bastante cabrero
con tu tren de la "madonna".

Que si entre los dos no hay rima
es música que incomoda
que por causa de la moda
te echés todo el "vento encima.

Y que yo ande hecho un manguero
porque se te dé la gana
y vos hecha una "bacana"
es un trabajo fu!ero.

Que ha de chamuyar la gente
al no estar en relación?
que soy yo el del metejón:
eso un hombre no consiente.

Un hombre que con la faca
supo darse su buen porte
y la tiró con más corte
que el tango de la "resaca".

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

A José Betinotti:

Si alguien tiene la absoluta necesidad de ser honesto y metódico es aquel que ha nacido con la chispa del genio en el cerebro

Almafuerte

La Plata, julio 27 de 1908

Un autógrafo de Almafuerte

A un bailarín que por suerte
a más de uno causó estrilo
al ser premiado sin filo
por toda la barra fuerte.

A un bacán que en cada mina
fabricaba un amasijo
y que al regresar de fijo
le llovió la "meneguina".

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Yo creo que a vos te "costa"
que si una se me "spiantaba"
en mi bulín no faltaba
para dar dique otra "posta".

Si hasta de yunta he tenido
aunque haga feo alabarme
y que vengás a "cacharme"
de otario: te has confundido!

No creas que el dedo me chupo
ni estoy para la "karmesa"
a otro gil con esa presa
ya estoy cansado de grupo.

Que en todo el radio que abarca
el laburo más bonito
es que dé cuenta un "carrito"
lo que el taxímetro marca.

Que para ser tu "cafishio"
sin que se me rinda el "diario"
prefiero pasar de otario
y no ser tu bacán "mishio".

Así que en este mismo instante
sin andar con tanto ensayo
preparate tu "bagallo"
y enseguidita el "spiante".

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

ELLA:

A qué viene ese "aspamento"
si vos mismo me has batido
que un lujo bien invertido
sin grupo produce "vento".

Vos mismo con tu "esperencia"
me lo has dicho hasta el "esceso"
que hay que entrar por el progreso
rodeado de su "aparencia".

Siquiera que por la traza
y en dondequiera que pise
parezca un auto de "remise"
y no "carrito" de plaza.

Que en sentido de rodaje
cuando el tren es a la gurda
a la diestra o a la zurda
donde quiera se alza viaje.
Que por más que vaya mal
o si en reforma se gasta
siempre se saca pa "nasta"
cuando es bueno el "capital".

Y si quieres adelanto
debes darle el esquinazo
al alcohol y al escolazo
que el "sport" no da pa tanto.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

EL:

Ya manyo ese "parlamento"
desde muy lejos e junao
batí que lo has agenciao
para tapiarme con cuento.

No sé lo qué me sujeta
si será lo que he leído
que me tenés engrupido
desde que estudio pa "poeta".

Es que el hombre en un momento
con tanta literatura
deja de ser cara-dura
y entra por el cumplimiento.

Y además para que role
entre gente que ha estudiao
tiene que haberse morfao
la vida de Rocambole.

Y darse el apuntamiento
pal café Los Inmortales
a que esos intelectuales
a uno le den manyamiento.

Y batan que es literato
ya porque algo la conversa
aunque después esa "mersa"
lo cache pal patronato.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

LOS PAYADORES

A manera de Almafuerte

Los que nunca desfallecen, los que sufren y han sentido,
Cuando cantan lo que sienten, si algo tienen que decir.
Los bohemios, los artistas, los que nunca han desmentido,
Que son pobres con orgullo aunqué van sin porvenir.

Esos nunca han precisado, esos nunca han requerido,
El auxilio de los sabios, solos se han de corregir.
Porque saben de la vida, porque en forma lo han sentido,
Porque tienen la conciencia que luchando han de surgir.

Sainetistas, literatos, periodistas, escritores,
Te habéis hecho un pobre juicio de los nobles payadores.
Confundiendo cierta plaga su misión se apostrofó;

Yo no sé si los mediocres no son dignos de su suerte,
Está bien seremos chusma, pero es chusma de Almafuerte;
Y ese honor hemos tenido que Almafuerte nos cantó.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

NO SE POR QUE ME ENGAÑO

(Aires provincianos)

A Ignacio Corsini

I

No sé por qué me engañó
¡ay de mí!
si yo no lo merecía,
y eso que ella me juró
que nunca me olvidaría,
No sé por qué me engañó.

II

Y eso que sabía amar
¡ay de mí!
pero con la diferencia
que no pudo soportar
ni quince días de ausencia.
Y eso que sabía amar.

III

Sabe Dios dónde se fué
¡ay de mí!
sin escribirme una carta
explicándome el por qué
¡si de mí ya estaba harta!
Sabe Dios dónde se fué.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

IV

Era una tarde de Abril
¡ay de mí!
cuando desapareció
maldito al ferro-carril
que lejos me la llevó.
Era una tarde de Abril.

V

El retrato y la postal
¡ay de mí!
forman parte de su historia,
como un recuerdo fatal
vivirán en mi memoria
el retrato y la postal.

INGRATITUD

DUO

Dónde está tu juramento
que me hicistes una tarde,
todo lo ha llevado el viento
y en una forma cobarde
mataste mi pensamiento.

No esperaba tal venganza
después de tanta pasión,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

donde toda mi confianza
puse en mi última ilusión
la dicha de una esperanza.

Arrancaste mi alegría
y en tu loco frenesí,
tu gusto fué ser impía
mas si sufres algún día
ruego te acuerdes de mí.

Escucha, mal pagadora
e innoble de sentimiento,
que si algo a mí me devora
es el arrepentimiento
de haberte amado hasta ahora.

LA SANJUANINA

(Aires provincianos)

Hasta cuándo, vida mía,
me hais de tener sufriendo,
eso de verte y no hablarte
es como vivir muriendo.

Ingrata despreciadora
por qué tu amor me hais nigado,
siendo que este apasionado
costantimente ti adora.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Si eres de mi alma el encanto
de mi vida la esperanza;
por qué con tan cruel venganza
te deleitas en mi ianto.

Aier te estuve cantando
con infinito placer,
y por lo mesmo que aier
aier te estuve aguaitando.

Ioro como iora un niño
porque no mi corrispondes
si te iamo tú ti iscondes
burlándoti en mi cariño.

Ingrata despreciadora
por qué tu amor me hais nigado
siendo que este apasionado
constantimente ti adora.

CANCION TUCUMANA

DUO

Alma de mi alma no puedo
ocultarte lo que siento,
aunque a veces tengo miedo
de trastornarme al momento.

Mi bien, un verso te ofrezco
postrado ante tí de hinojos

quien sabe si yo merezco
la luz tierna de tus ojos.

Vengo a decirte que te amo
con toda la fe sentida
que te busco, que te llamo
que eres parte de mi vida.

¡Oh! qué dicha placentera
llevaría en mi existencia
si de tu parte me dieras
alguna correspondencia.

Se trocaría en paraíso
todo mi destino ingrato
si de tu cabello un rizo
me dieras con tu retrato.

El riso sería una palma
que hasta lo podría besar
y a tu retrato en el alma
le levantaría un altar.

EL MAL DE AUSENCIA

DUO

A ella

Yo sé que estoy enfermo
y me lo ocultan
que dicen que no es nada
y se consultan.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Hablé con un amigo
de mi confianza
si conocía el remedio
de la esperanza.

Repúsome en el acto
por alentarme
que a un médico tenía
para curarme.

Pero el doctor me ha dicho
que por la ciencia
se cura fácilmente
el mal de ausencia.

Y al darme la receta
hube leído:
diez gramos de paciencia
con dos de olvido.

Pero el doctor no sabe
que tengo miedo
de echar al olvido
a quien no puedo.

Mi enfermedad no es esa
es algo grave
que únicamente ella
curarme sabe.

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

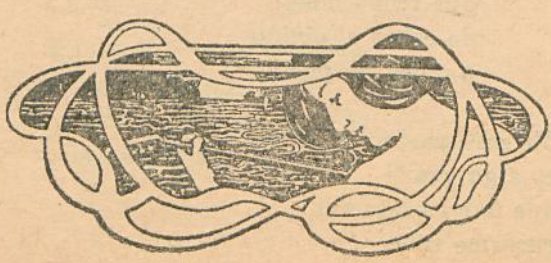
POR QUE HAS DICHO CON TU BOCA

Por qué has dicho con tu boca
Con cierto arrepentimiento
Que si me amastes un día
Sólo fué por pasatiempo.

Si lo quieres el retrato
Enseguida te lo entrego
Con tus postales y cartas
Que en mi poder las reservo.

Y si anhelas de tu parte
Que te devuelva tus besos
No tengo el inconveniente
Lo mismo te los devuelvo.

Y otra vez no digas nunca
Con cierto arrepentimiento
Que si me amastes un día
Sólo fué por pasatiempo.



Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

A LA GRAPPA DE MENDOZA

Sobre tú, de los néctares la diosa,
el aliento vital de nuestra esfera;
de las grappas la regia, la primera,
la divina, celeste, la grandiosa.

Te venero, sí, grappa, voluptuosa,
que el cacúmen transformas en hoguera
al que humilde y devoto te venera,
prefiriéndote siempre a cualquier cosa.

Yo te adoro, sí,sí, yo que en la etapa
de la vida servil atrás se queda;
yo te adoro no más porque eres grappa.

Ya al postrer de la vida, en la gran rueda,
lo que siento es, por Dios y por el papa,
no poderte "adorar"... pues no hay moneda!..

PENSAMIENTO

Bien puede la luz del día
borrar la fotografía,
pero nunca la amistad
que nos une de verdad
con afecto y simpatía.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

AL PUEBLO BELGA

HIMNO

Querido pueblo Belga, un argentino
que sabe de tu intrépida actitud,
desea saludarte con un himno
en nombre de la América del Sud.

Heroico por la patria y por tus manes
valiente como nadie por doquier,
ejemplo de una raza de titanes
templado a toda prueba de valer.

No dudes de mi patria; la Argentina
admiro tu defensa y tu lealtad,
el gesto de una estirpe bien latina
se aplaude por justicia y dignidad.

Los pueblos que repudian los tiranos
no rinden su bandera al invasor,
un núcleo de probados espartanos
vale más que cualquier emperador.

En Lieja, en Namur, como en Amberes
la historia con el tiempo podrá hablar,
si la sangre leal de aquellos seres
fué vertida en defensa del hogar.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

HOMENAJE

POSTUMO

A LA MEMORIA DEL MALOGRADO

PAYADOR ARGENTINO

JOSE BETINOTI

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

A continuación insertamos una oración fúnebre, como así algunas composiciones dedicadas a la memoria del payador Betinoti, y que en su época fueron publicadas en la revista "La Pampa Argentina".

Las correspondientes a los payadores Vieytes y Curlando fueron leídas por sus autores en el acto de la inhumación de los restos del que en vida fuera el más grande de nuestros payadores.

ORACION FUNEBRE

En la tumba de José Betinoti.

Voy a templar la cuerda más vibrante de mi plectro para hacer resonar mi voz al pie de la tumba que no guarda nada más que tu carne;

y voy a pulsar mi lira evocadora de crepúsculos que mueren, como una vírgen intoxicada rememorando los recuerdos adormecidos en las penumbras;

y voy a cantarte aquí, donde tantas cuerdas maestras han vibrado doloridas, como un inmenso **de profundis**, repercutiendo solemne bajo las naves de un templo;

yo no quiero que mi voz sea el canto del Dolor y de la Muerte;

yo no quiero que mis cuerdas se conmuevan en un como frío sepulcro sin nombre;

ni yo debo tampoco rimar un verso, allí donde tu vida ha trazado un Poema y donde un laurel ha despertado sobre el lecho vibrante del diapasón de tu guitarra criolla;

no;

para mis cuerdas altivas no se han hecho las lágrimas

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

"Al cantor del sentimiento
otro cantor no lo iguala.
Canta el ave y con su acento
vuela más que con el ala".

J. C. CROTTO.

---

de Raquel ni los gritos desgarradores de Jeremías, ni el gesto doloroso de la Máter;

yo no he sabido llorar nunca la partida de los Héroes;

sobre la losa de los grandes, jamás ha caído ni una sola de mis lágrimas de Dolor, ni se han esparcido las flores vibrantes de mis quejas;

yo sé que la Vida de los artistas empieza solamente en los umbrales de la tumba;

y yo no lloro tu muerte, porque tu muerte es tu Gloria...

Payador,

poeta con guitarra;

tu vida ha desfilado en una sublime y gigantesca emanación de armonías seculares;

de frente al progreso, has surgido sereno y fuerte volcando en el corazón de un pueblo el diamante enlutado de las leyendas;

fuiste un guerrero bregando por un ideal de sarandíes y de pampas, como lucha el águila por la patria natural de un nido en un picacho;

y has vencido siempre, porque nunca se cubren las glorias de un pueblo con el manto pomposo del progreso;

el recuerdo no contemporiza jamás;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

consuetudo pro lege servatur;

tú has lanzado a la faz del mundo el reproche altanero de tu alma y de tu guitarra y has sido el sublime Quijote argentino que ha hecho posible la vida imposible de una quijotada;

nuevo Ulises, tu vida ha sido una larga odisea hasta llegar a poner el pié sobre el suelo sagrado de tu verdadera Gloria: **LA MUERTE.**

mientras pasaste por la tierra, el corazón del pueblo se abrió como un ánfora para que tú volcaras en élla tus humildes cantares de trovador errante;

y tú has desflorado el alma popular, dejando en élla y flotando sobre el gérmen de una pléyade futura, la sombra imperecedera del recuerdo de tu paso;

¡FOR EVER!

Santos Vega, el legendario personaje de una raza ha vivido en tí, por tí y para tí;

en tí, porque tu vida ha sido siempre una como gigantesca reproducción de aquella misma vida, y tu vida nada más que el reflejo ideal de aquel sol caído;

por tí, porque tu voz ha sido una historia armoniosa y viviente, rememorando su monumento oculto entre las ramas de las selvas vírgenes y porque tu guitarra ha trasmitido al corazón del pueblo la fantasmagórica sombra familiar de los llanos argentinos;

y **para tí,** porque la historia del Arte es un eslabón gigantesco donde el Destino machacará en el futuro los anillos que han de formar la cadena de oro de la gloria;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

tu Vida ha sido pues, una vida noble y grande ofrendada en las aras del Ideal;

tu guitarra colgada en un clavo mohoso de cualquier buharda de bohemio, será siempre un león dormido frente a la puerta que guarda los recuerdos de la patria;

y las cuerdas de esa misma guitarra, serán una nueva gruta de Fingal, vibrante y conmovida en las noches de luna a las blandas caricias de las olas espumosas de las playas escocesas...

Yo no admiro tus cantos;

en éllos no has hecho nada más que versos para el suburbio; versos faltos de grandezas y tan sencillos que el pueblo los ha transmitido de boca en boca, vulgarizándolos;

un canto popular no es un verso bueno;

tú mismo una vez te has sorprendido de lo que creíste tu gloria y no era nada más que tu popularidad;

pero, yo te admiro a tí por tí mismo;

por tu vida, porque tu vida ha sido una quimera y has vivido en el ensueño sin despertar jamás, llevando bajo el cielo de la patria nativa, tu gloriosa figura de apóstol incansable;

por tu alma, hecha con trinos de ruiseñor en una mañana de primavera en los trópicos, alma ingénua de sensitiva en un delicado ensueño morfinómano; alma de urutaú enjaulado o de rojo tucán volando a la sombra de los naranjos en flor;

por tu historia accidentada y errante como un suspiro de enamorada, materializado en una hoja al viento;

yo te admiro por tu obra gigantesca y quimérica, y te admiro también porque fuiste:

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

guerrero de un ideal;
cantor de una tradición;
espíritu de una raza...

Ayer cuando el pueblo acompañaba tu carne destinada a servir de festín a los gusanos nauseabundos, muchas ilustres y simpáticas personalidades derramaron sobre tu ataud la elocuentes palabras de su Dolor;

yo no he querido hablar donde los otros hablaron ni despedirte como aquellos lo hicieron;

¿para qué?

yo sé que los grandes no mueren, porque toda tu vida fué una obra del espíritu y éste nunca se pudre ni se le encierra en una caja mortuoria;

yo nada tenía que decir de tu carne falta de movimiento ni de tu cerebro obscurecido por la sombra de la Muerte;

y he callado ante el triunfo de toda tu Vida flotando como un girón de gloria sobre la cruz de un sepulcro;

he percibido entonces a tu alma sobre todos, más grande que nunca, recoger sus alas para quedarse viviendo entre nosotros a la sombra tranquila de una guitarra enlutada;

y yo derramé sobre esa guitarra que fué tuya, el misterioso encanto del Silencio y de la Sombra...

Ruega por nosotros, alma ingénua embelesada de infinito en la hora triste del crepúsculo agonizante;

ruega por nosotros, vida consagrada al Arte, pletórica de grandes emociones y de sentimientos delicados;

ruega por nosotros, guitarra dormida sobre las verdes laureles y cubierta por las cintas blancas y azules de los cantores nacionales;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

¡ruega por nosotros!...

...y cuando ruede el sol como una cabeza cortada en un Ocaso de sangre, levantad ¡oh! zorzales vuestra hermosa canción, transformada en aureola de luz sobre la pálida frente del caído...

¡Descansa en paz ¡oh! tú que vives entre los muertos...

Luis de Bellazzi.

BETINOTI

La guitarra y el cantor
hoy de luto se ha vestido,
porque le falta en su nido
una esperanza de amor...
La calandria, el ruiseñor,
ha cesado con su trino,
y es que una ley del destino
arriesgadora en su suerte,
vino a llorar con la muerte
al payador argentino.

Honda tristeza palpita
porque nuestras tradiciones
no sienten las vibraciones
de una triste vidalita...
Sobre la pampa infinita
vuelca su pena el dolor,
como si fuera el clamor
del alma que se desgarra,
porque duerme la guitarra
del inmortal payador.

Andrés Pérez Cuberes.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

A JOSE BETINOTI

Olímpico payador
que las glorias argentinas
y sus leyendas genuínas
evocastes con amor.
Pampeano ruiseñor
que de victoria en victoria
en la cumbre de la gloria
hoy te sorprende la muerte...
quiero este canto ofrecerte
y rememorar tu historia!

Quién escuchó sin sentir
tus versos sentimentales
que vertiste a raudales
en tu dulce buen decir.
Noble te he visto surgir
como una flor de la sierra
que en sus pétalos encierra
las virtudes de un color,
para darle nuevo ardor
a los aires de esta tierra!

Yo te escuché en mil veladas,
siempre sereno y gallardo
y en tus arranques de bardo
dejar endechas grabadas.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Y las épicas jornadas
recordar con patriotismo
virtualizando el civismo
de las masas populares
que hallaron en tus cantares
un desborde de lirismo!...

Vibró tu canto errabundo
donde quiera, como el viento;
llorando con sentimiento
los padeceres del mundo.
Será un ejemplo fecundo
la estela de tu camino,
que al ser tan grande y genuíno
vivirá en la tradición,
latiendo en el corazón
del payador argentino!

Triunfante en cualquier ambiente,
tus canciones se elevaron
y aquellos que te escucharon
te nombrarán tristemente,
Caistes bardo elocuente
bajo la terrible garra
de la muerte que desgarra
al corazón con fiereza
y pregunto con tristeza
¿quién pulsará tu guitarra?

Federico Curlando

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

LA MUERTE DEL ZORZAL

(A la memoria de José Betinoti; el más apreciado, el más modesto, el más joven y el más galano de los payadores argentinos que supo arrancar de las cuerdas de su lira de combate, cadencias de verdadero arte, donde despertaban de su profundo letargo las glorias de las tradiciones argentinas...)

Ya no hay luz ni alegría en los ranchos,
ya no hay fuego en los patrios fogones,
ni se escuchan las gratas canciones
en que el alma mil dichas sintió...
en la gran soledad de los campos,
como herido por honda tristura,
cuando pasa el pampero murmura
¡ya el zorzal argentino murió!

Las guitarras ya no gimen
los recuerdos de otra hora,
y el ombú de pena llora
en su triste soledad;
¡pobres flores que quedaron
con el corazón herido,
y en los brazos del olvido
van a la posteridad...

El verdor de las vastas llanuras
y el primor de las noches plateadas
llorarán las caricias robadas
por el fiero destino fatal;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

y las selvas, los montes, los prados,
contemplando el sombrío paisaje,
gemirán en su agreste lenguaje
¡ya se fué para siempre el zorzal!

Ave-genio [illegible] encantado
por las glorias de otro cielo,
remontaste ráudo el vuelo
para nunca más volver;
sin pensar que en las cadencias
de tus rítmicos gorjeos
te llevabas los trofeos
que te sonrieron ayer...

Yo también, como un justo recuerdo
al cariño que ayer nos unía,
te dedico estas flores que un día
adornaron mi humilde vergel...
y no pienses que pueda olvidarte
disipando tus gratos reflejos,
que a pesar que te fuiste tan lejos
de tus glorias conservo un laurel...

Angel Marino.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

A LA MEMORIA DEL MALOGRADO PAYADOR ARGENTINO JOSE BETINOTI

No es Betinoti el que canta
ni es su acento lastimero,
pero es su leal compañero
que aunque con débil garganta,
a su memoria levanta
con sacra veneración,
una póstuma canción
al payador que no existe,
pero que el recuerdo triste
vivirá en mi corazón.

También palpita en el alma
del pueblo con sus canciones,
y al dejar sus impresiones
logró triunfar una palma
y al extrañarse la calma
de su voz sentimental
repiten en general
en los cantos argentinos,
ya no se escuchan los trinos
del melodioso zorzal.

Qué niño no habrá cantado
¿Pobre mi Madre Querida?
y cual hombre, la caída
del bardo no ha lamentado,
que madre no ha sollozado

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

al oir esa canción?
él mismo, mucha impresión
sentía cuando cantaba,
que con lágrimas regaba
las cuerdas y el diapasón.

... ...
... ...

Aún me parece que siento
gemir las dos encordadas
y que escucho sus versadas
con el mismo sentimiento,
me parece que su acento
repercute en mis oídos,
despierto como dormido
veo el retrato patente,
del cantor inteligente
que fué mi amigo querido.

Cuando estaba moribundo
al verlo como sufría,
en toda mi alma sentía
un dolor grande y profundo,
y hasta el último segundo
de su vida tan postrera
yo estaba en la cabecera
de mi compañero fiel,
y así sufriendo con él
pasaba la noche entera.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Y quiso la mala suerte
que en la mitad del camino,
cayera el bardo argentino
en las garras de la muerte
dejando un dolor tan fuerte
que no se podrá olvidar,
y en el tiernísimo hogar
de su familia querida,
hay una madre afligida
y alguien más para llorar.

Yo le rindo a su memoria
esta canción funeraria,
deseándole en mi plegaria
eterna paz en la gloria,
y en la lápida mortuoria,
do están sus sacros despojos
iré a postrarme de hinojos,
y al llorar mis sinsabores,
yo tendré frescas sus flores
con la humedad de mis ojos.

Ambrosio Río.

A JOSE BETINOTI

En el acto de la inhumación de sus restos!

Vengo a decirte: ¡Adiós! Enternecida
Y hasta el llanto la voz emocionada...
¡Vengo a darte en la última morada
La triste, la postrera despedida!...

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Siendo tu hogar la gloria de tu vida
Hallaste el premio al fin de la jornada
Al recibir sobre la frente helada
Los besos de tu madre dolorida!...

Pobre José! Después de ruda brega
Conseguiste llevar a la victoria
La guitarra inmortal de Santos Vega!...

Ella es tu monumento y es tu historia
Ella es la herencia que tu fe nos lega...
¡Adiós! Que en paz descanses en la Gloria!...

Ramón P. Vieytes

IN MEMORIAM
A José Betinoti
Q. E. P. D.

Vega le cantó a la pampa,
Vázquez a Vega cantó,
Betinoti cantó a Vázquez...
Y, yo José le canto yo.

Murió el zorzal argentino,
cual le llamó un uruguayo;
pero, en el pueblo de Mayo
vivirá eterno su trino...
Y, en tanto la lira de pino
vibre en manos de un cantor,
sabrá ensalzar su valor,
si cual debe, le ha estimado...
Pudiendo sentirse honrado
quien recuerde al payador.

... ...

En alas del patrio viento,
la triste nueva, voló;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

y a todas partes llegó:
hondo y amargo lamento...
Un ¡ay! de horrible tormento
parece que se escuchara...
Y, que una lira arrancara
notas de profundo duelo...
y en agrio y cruel desconsuelo
que todo un pueblo llorara...

Ese lamento que llega,
es de una anciana señora:
la madre, que amarga llora
por el pesar que le anega;
a la cual, la Parca ciega
cruelmente el alma destroza...
Y el ¡ay! también de la esposa
al ver por siempre dormido,
al ser que tanto ha querido
del cual vivía orgullosa.

... ...

Todo es en su alrededor,
silencio... quietud profunda.
Y a todos igual inunda
el más acerbo dolor...
Igual dósis de amargor
todos, todos han bebido...
E igual el golpe han sufrido
desde el niño hasta el anciano.
Y llanto igual... llanto sano,
las pupilas han vertido...

Todos los rostros reflejan
honda y dolorosa pena;
y van formando cadena,
las almas que allí se quejan...
De contemplarle no dejan
sus miles de admiradores;
y, en tanto deshojan flores
sobre su blanca mortaja;
la musa nacional, baja
a rendirle sus honores...

Pedro F. Ponce de León.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

ACABA DE APARECER LA SEPTIMA EDICION AUMENTADA

prof. NICOLAS CAPO

Mis observaciones clínicas sobre el limón, el ajo y la cebolla

El limón cura más de 170 enfermedades.

Un tomo ilustrado conteniendo:

Dos palabras a la 3a. edición. A los lectores de la 7a. edición. El zumo de limón es lo único que cura la blenorragia. Pensamientos sobre Venéreo y Naturismo. El limón y la ciencia. Limonofilias. Mis observaciones clínicas sobre el Limón, el Ajo y la Cebolla. El limón como medicina. El limón y la dentadura. Análisis químico del limón. Los limones y el estómago caído.

Madres, deteneos!!! Orquitis y limones. Limones contra el mal de Pott y Tabes. Por qué cura el limón? Su alteza el limón. Lo que dicen los grandes rotativos. Cómo se toma el zumo de limón. Cuando tengáis una herida. El limón como medicina sigue triunfando. La úlcera de estómago y el limón. La sífilis y el limón. El limón y los intestinos. El limón y la nefritis. El zumo de limón no perjudica a los nervios. Más de 170 propiedades químico - medicinales del limón. Las madres que amamantan, y el limón. Sección práctica (con numerosos cliches). El Ajo y la Cebolla poderosísimos microbicidas. El limón es contra la piorrea. El limón y los males del hígado. La calvicie y el limón. El limón y las palpitaciones. El limón es el mejor antiséptico. La dentadura y el limón. La importancia del ajo crudo. La tintura del ajo como medicamento. Modo de preparar los medicamentos. El ajo y la piel. La cebolla agente medicinal. Observaciones. Lecciones individuales sobre Tromología. Platos Vegetarianos. $ 1.50 el tomo.

Solicítelo a la editorial:

ANDRES PEREZ CUBERES

INDEPENDENCIA 1199 esq. SALTA — Bs. Aires

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

INDICE

	Pág.
Palabras	3
El payador y la gloria	5
¡Pobre mi madre querida!	6
Cómo quiere la madre a sus hijos	7
¡Qué me habrán hecho tus ojos!	9
Consejos gauchos	11
Remembranzas	16
En su cumpleaños	18
Tú bien sabes	18
En tu retrato	19
Homenaje	19
Canción de paz	21
¡Desengaño!	23
Recuerdo de dolor	24
En familia	26
Unión Cívica Radical	28
Contrastes	30
Batalla de Tucumán	31
Los payadores	36
El Cautivo	37
Soneto	39
El Hogar	40
Indiferencia	41
In memoriam	41
Acicate	44
Falucho	46
Loco de verano	47
Alem	48
Conciencia	50
Saludo a "La Prensa"	50
El obrero	52
Anhelo	54
Del arrabal	55
Para un retrato	58
Mi rebenque platiao	59
Al Brasil	61
Saludo	62
Un pensamiento	63
El cabrero	64
Los payadores	69
No sé por qué me engañó	70
Ingratitud	71
La Sanjuanina	72
Canción Tucumana	73
El mal de ausencia	74
Por que has dicho con tu boca	76
A la grappa de Mendoza	77
Pensamiento	77
Homenaje póstumo	79
Oración fúnebre	80
Betinoti	85
A José Betinoti	86
La muerte del zorzal	88
A la memoria del malogrado payador José Betinoti	90
A José Betinoti	92
In memoriam	93

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000

Eduardo Gutiérrez

Conozca sus obras:

El celebrado escritor que con su espíritu investigador nos ha dado producciones que hoy por hoy, constituyen el caudal inagotable de un pasado legendario que vive y palpita en el alma de nuestro pueblo.

JUAN MOREIRA	$	1.50
SANTOS VEGA	„	1.50
JUAN CUELLO	„	1.50
LA MAZORCA	„	1.50
JUAN MANUEL DE ROSAS	„	1.50
EL PUÑAL DEL TIRANO	„	1.50
JUAN SIN PATRIA	„	1.50

Y otros títulos más que forman la biblioteca criolla que todo argentino debe tener en sus manos.

Pedidos a:
ANDRES PEREZ CUBERES
Independencia 1199 esq. Salta — Buenos Aires
U. T. (38) Mayo 6078

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI00005CFD00000000